

KÜREK SPORU KULÜBÜ MİMARİ İHTİYAÇ PROGRAMI**1. PROJE ALANI ve KONUSU**

Dünyanın en eski sporlarından biri olarak kabul edilen kürek sporunun, insanların denizlere açılmaya cesaret etmeleriyle başladığını söyleyebiliriz. İlk kez Eski Romalılar ve Eski Mısırlılar tarafından Akdeniz ve Nil Nehri çevresinde ulaşım amacıyla kullanılan kürek, daha çok avlanma, göç, ticaret, can ve mal taşıma gibi nedenlerle tercih edilmiş.

Kürek sporunun tam anlamıyla doğuşunun 16'ncı yüzyıla dayandığı biliniyor. İngiltere'nin Times Irmağı'nda farklı kayıklardaki yolcuların tamamen eğlenme amaçlı yaptıkları yarışlar, bu sporun başlangıcı olarak kabul ediliyor.

Dönem projesinin konusu bu spor dalına ait eğitim ve uygulama alanlarını içeren bir kulüp binası tasarlanmasıdır.



Mesafe ölç
Toplam alan: 12.138,70 m² (130.659,88 ft²)
Toplam mesafe: 540,67 m (1.773,84 fit)

2. DERSİN İÇERİĞİ

Açıklama: Çoklu birimlerin bir arada çözüm problemine odaklanmıştır. Mevcut çevre verilerinin doğru kullanımı, mekânsal ilişkiler, yaratıcı çözüm arayışları, taşıyıcı sistem tasarım birlikteliği tasarımı etkileyen faktörlerdir.

3. DERSİN AMACI

Çoklu tasarım becerisini geliştirmek, teorik ders bilgilerinin proje dersi ile entegre edebilmek, çağdaş strüktür sistemlerini kullanabilmek ana hedefler arasındadır.



İhtiyaç programı

- GİRİŞ

Giriş holü ve bekleme alanı

Danışma

Güvenlik

Emanet odası

Vestiyer

Kafeterya, kafeterya mutfağı, kafeterya servis girişi, kiler ve depolar

Bay-bayan-engelli tuvaletleri

Temizlik odası

- YÖNETİM

Sekreter

Halkla ilişkiler

Muhasebe

Satın alma

Arşiv

Müdür odası

Müdür yardımcısı odası

Toplantı odası

Arşiv

Mutfak

Bay-bayan tuvaletleri

- RESTORAN

200 kişilik yemek salonu

Restoran mutfağı

Restoran servis girişi

2023-2024 BAHAR

Kiler, kuru ve soğuk depolar
Personel odası (soyunma, wc, duş olanaklı)
Bay-bayan-engelli tuvaletleri

- EĞİTİM BİRİMLERİ

100 Kişilik seminer salonu ve fuaye
10 kişilik 4 adet toplantı salonu
Bay-bayan-engelli tuvaletleri

- SERVİS BİRİMLERİ

Çamaşırhane (çamaşır yıkama, ütü ve kuru temizleme imkanı)
Personel yemekhanesi
Personel dinlenme odası
Personel soyunma odaları (bay-bayan ayrı olmalı wc, duş imkanı olmalı)
Isıtma ve havalandırma merkezi
Jeneratör odası
Teknik oda
Tekne ambarı ve çekek yeri
Tekne tamir atölyesi

- AÇIK ALANLAR

İskele
Tekne çekek yeri
Peyzajı düzenlenmiş açık ve yarı açık dinlenme alanları
Kafe & bar
Çocuk parkı
Güvenlik
Açık otopark

Ek İşlev: Verilen gerekliliklere ek olarak her öğrencinin kendi konseptine uygun bir işlev önerisini ihtiyaç programına dâhil etmesi beklenebilir. Önerilen ek işlevin, yapılan çevre analizlerinin bir sentezi olarak, alanın ve kullanıcısının ihtiyaçlarına cevap vermesi beklenmektedir

hedefler;

- ☐ ☐ Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- ☐ ☐ Kentsel silüeti korumaya yönelik olarak önlemler almak
- ☐ ☐ Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- ☐ ☐ Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- ☐ ☐ Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- ☐ ☐ Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- ☐ ☐ Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

Proje zorunlulukları;

- ☐ ☐ Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak
- ☐ ☐ Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek
- ☐ ☐ Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade tekniklerine (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.)
- ☐ ☐ Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak
- ☐ ☐ Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak
- ☐ ☐ İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olması
- ☐ ☐ Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak
- ☐ ☐ Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmak
- ☐ ☐ Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin birbütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir.

Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, Stüdyo II'ün yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını oluşturacaktır.

Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %50'sini oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

Derse Katılım ve Kurallar:

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup, sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.

Derse katılım oranının %70'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %70 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir.

Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir.

Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

□ □ Çevre Analizleri Paftası

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, , diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- Mekânsal Organizasyon Şeması.

- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir.

□ □ Genel Yerleşme Kararları

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

-Vaziyet planı,

-En az 1 adet arazi kesiti,

- En az 1 adet siluet.

□ □ Ön Tasarım

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

□ □ Mimari Proje Çizimleri

-1/200 ölçekli tüm planları,

-En az 2 adet kesit,

-Tüm görünüşler,

-İç ve dış mekân perspektifleri.

□ □ Maketler

-Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)

- Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)
- Yapı maketi

6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA

Atölye çalışması konusunun aktarımı, proje gruplarının ilan edilmesi.
“YER” okuma çalışmalarına ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi.
Arazı gezisi.

2. HAFTA

Proje alanının tamamına dair değerlendirmelerin sunulması.
Fonksiyona ilişkin örneklerin incelenmesi.
Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi.

3. HAFTA

Sentez:
Projeye çıktı olacağı düşünülen noktaların pafta haline getirilmesi.

4. HAFTA

Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma.
Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması

5. HAFTA

Farklı tasarım önerilerini içeren plan, kesit ve görünüş lekeleri.
Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları.

6. HAFTA

Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması.
Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi.
Ölçekli plan çizimi.

7. HAFTA ARA JÜRİ

8. HAFTA Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler

9. HAFTA Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması

10. HAFTA

Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması

11. HAFTA

Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması

12. HAFTA

Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması

13. HAFTA Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar

14. HAFTA